

BAZAAR

Harpers

ART

MARCH 2016 HK\$50

Special Feature

Women Art Power

紐約女力藝術



*Exquisite
ENCOUNTER*

藝術家專訪
JUDY Chicago
MARGARET Lee
ELAINE Ng

CINDY Sherman
獨家時尚影像

www.harpersbazaar.com.hk

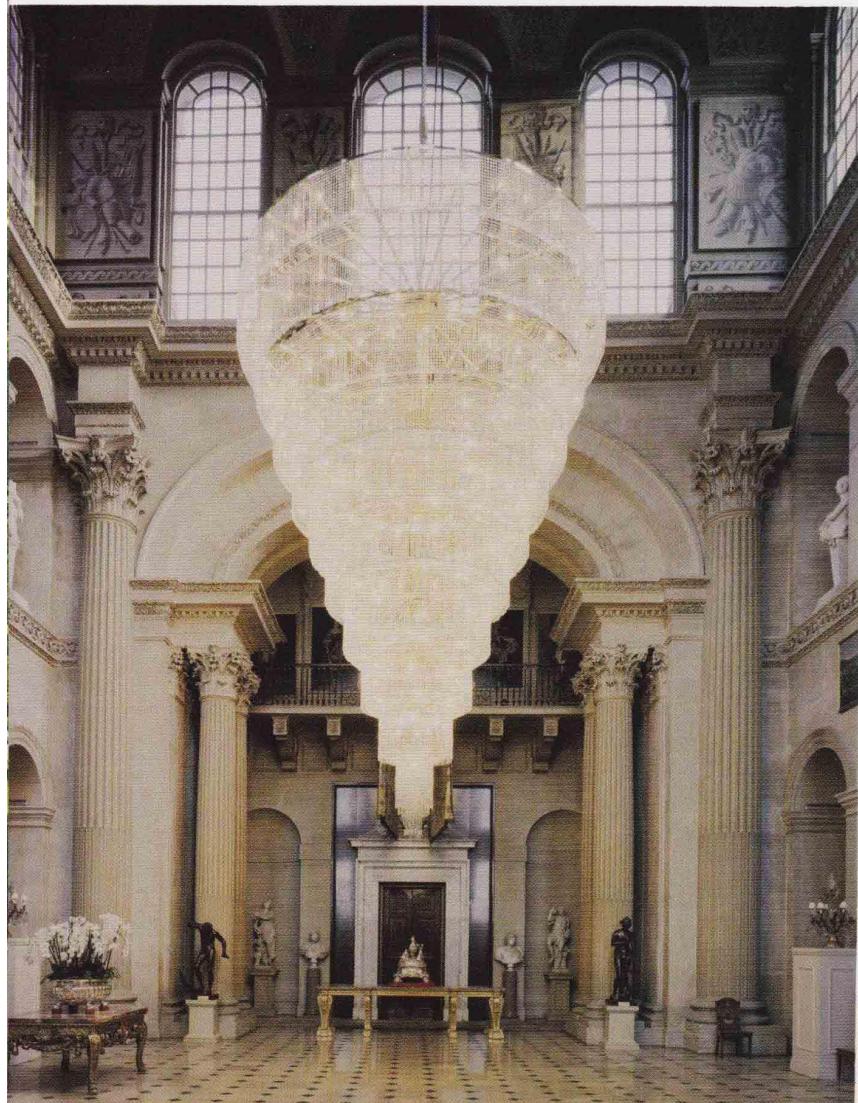
The Trend of Private Museum

藝術網站Larry's List與中國Artron旗下AMMA
(Art Market Monitor of Artron)進行有關全球私人美術館的報告
《Private Museum Report by Larry's List》

多項有據結果中以私人美術館在中國的發展最值得一提，
反映了私人和公共不一定處於對峙局面。
有系統的私人美術館絕對是推動藝術發展的重要元素。

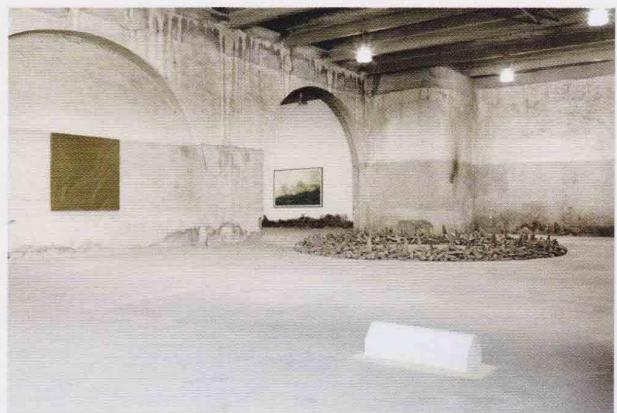
位於首爾的Arario Museum
Courtesy of Arario Museum





Elgiz家族創辦的Elgiz Museum成為了伊斯坦堡首間當代藝術館。
Courtesy of Hadiye Cangökçe/ Elgiz Museum

最受國際藏家歡迎的中國藝術家艾未未於2000年發表的作品《Chandelier》。
Courtesy of Ben Murphy/
Blenheim Art Foundation



意大利的藝術發展歷史悠久，圖為當地藏家Paolo Brodbeck的收藏Collezione Paolo Brodbeck。
Image courtesy of Frederico Baronello/
Collezione Paolo Brodbeck

私人美術館是過去一世紀藝術發展的一大趨勢：著名法國商人 Francois Pinault 在 2006 年於意大利威尼斯成立的 Palazzo Grassi、Elgiz 家族的 Elgiz Museum 成為伊斯坦堡首間當代藝術館、德國柏林的 Borus Bunker，以及分別坐落於亞洲如南韓的 Arario Museum 和中國各大城市的私人美術館等等，這些本來是藏家用作儲藏心愛藝術品的個人寶庫，成為藝術愛好者的遊覽勝地之外，亦成為當地大眾接觸藝術的主要渠道之一。最近藝術網站 Larry's List 便與中國 Artron 旗下的 AMMA (Art Market Monitor of Artron) 進行有關全球私人美術館的報告《Private Museum Report by Larry's List》，以世界各地 160 多間由藏家成立的美術館為單位，訪問多位美術館創辦人，從而探討私人美術館對藝術的發展和影響。

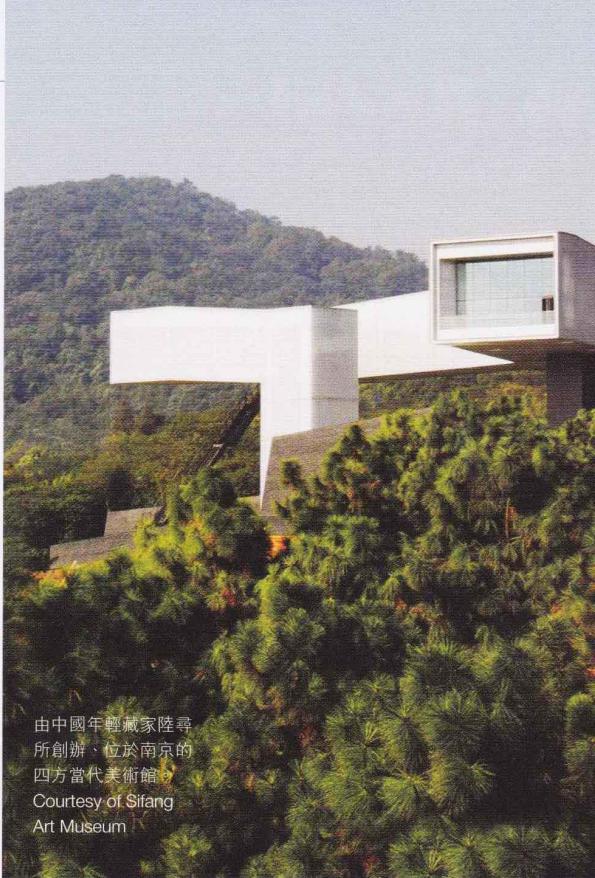
Public VS. Private

私人美術館跟公共美術館最基本和明顯的分別是資金來源，它們不用依靠公共資助，全靠私人資金，因此我們不難發現大部分私人美術館都由社會上的知名人士及商人創辦，如時裝設計師 Miuccia Prada 的 Fondazione Prada、PUMA 前總裁 Jochen Zeitz 的 Zeitz Sculpture Garden、Kering 集團持有人 Francois Pinault 的 Palazzo Grassi。而坐擁美容王國的 Ronald S. Lauder 則創辦了 Neue Galerie，他收藏了不少珍貴的 Gustav Klimt 作品，成為大眾可欣賞大師作品的另一途徑。私人美術館亦經常與公共美術館合作，借出藝術品作展覽用途。The Association of Art Museum 總監粗略估計，在美國美術館公共基金旗下的收藏品中，有 90% 由私人藏家捐出。至於國際知名美術館如 Guggenheim Museum 和 Frick Collection 的前身也是私人美術館，由此可見藏家們的心血若然能配合有系統的完善運作，將對於推動藝術發展帶來無可置疑的巨大影響。

南韓是擁有最多私人美術館的國家，商人藏家Kim Chang II創辦5間私人美術館。
Image courtesy of Arario Museum



劉益謙和王薇已是國際間知名藏家，教人期待的是他們將為龍美術館建立的藏品系列。
Image courtesy of Long Museum



由中國年輕藏家陸尋所創辦、位於南京的四方當代美術館。
Courtesy of Sifang Art Museum

報告亦提出了另一個令人關注的範圍，就是現在私人美術館的藝術藏品的種類。它們不單止反映藏家的個人口味，而這班藏家更是現時藝術市場背後交易活躍的最大推動力之一，他們的收藏絕對反映了藝術家的市場需求。而報告結果亦顯示，作品最被廣泛收藏的去世及在世藝術家依次序分別是 Andy Warhol、德國的 Anselm Kiefer 及 Gerhard Richter、Damien Hirst、Cindy Sherman、以大自然元素來製作裝置的 Olafur Eliasson、奉行極簡主義的 Donald Judd 及 Sol LeWitt，至於作品最受藏家歡迎的亞洲藝術家分別為韓國的白南準 (Nam June Paik) 及中國藝術家艾未未 (Ai Weiwei)。

The Leading Role of Asia

地區分布是此報告另一有趣的觀點。現時大約有 317 家私人美術館遍布於世界不同角落，以地域計算，擁有最多私人美術館的地區依次序分別是歐洲、亞洲，然後是美洲；若以獨立國家而言，結果卻有點出人意表，第一位是南韓，接着分別是美國、德國、中國及意大利。追溯歷史，歐洲國家如意大利早在 15 世紀已有私人美術館的出現，至於當代藝術在美洲自 20 世紀的發展亦是有目共睹，著名藝術商人 Jeffrey Deitch 更指出私人美術館是美國文化的一部分。相反亞洲的藏家數字只佔全球數量的 18%，私人美術館的數量和發展卻能與西方媲美，這成為了值得留意的有趣現象。

在南韓首都首爾，在 1990 年代開始有 Daelim Museum 及 Savina Museum 的成立，為大眾提供接觸不同形式當代藝術的珍貴機會。同樣在 1990 年代，中國大陸也開始有私人美術館的出現，當中有成都的上河美術館 (Shanghe Museum)、天津泰達當代藝術博物館 (Taida Contemporary Art Museum) 及沈陽東宇美

術館 (Dongyu Museum) 等，2007 年更加有比利時藏家夫婦 Guy 和 Myriam Ullens 在北京創辦 Ullens Center for Contemporary Art (UCCA)。直到 2010 年，私人美術館在中國內地的發展稱得上是黃金時期，估計現時中國私人美術館中有 65% 建於過去 5 年間，主要分布於北京、廣州及上海。經濟發展是其中一個主要因素，活躍的藝術市場以及國家努力推動文化政策也是促成私人美術館紛紛成立的誘因。2012 年上海徐淮區的 West Bank 計劃便造就了龍美術館以及由印尼華裔藏家余德耀成立的 YUZ Foundation。

與丈夫劉益謙一同在上海創辦龍美術館 (Long Museum) 的王薇認為，私人美術館填補了公共美術館的不足，豐富了國家的收藏，他們兩人最近透過紐約 Christie's 以天價 1 億 7 千萬美元投得 Amedeo Modigliani 名作《Nu Couche》，作為龍美術館的永久西方藝術藏品。跟很多國際藏家成立私人美術館的理念相似，中國藏家們將私人珍藏變成有系統、具規模並對外開放的美術館，最初是因為該地區缺乏當代美術館，此外他們亦希望把珍藏公諸同好，透過與外界分享而獲得大眾對其收藏品的認同。當然，他們亦希望透過成立美術館來促進健康的藝術生態發展。現時中國私人美術館藏品的級數，完全可媲美西方擁有更悠長歷史的私人美術館收藏，藉此可說明中國藏家的野心，以及對藝術發展的支持。私人美術館亦同時帶動其他藝術範疇的發展，畫廊、藝術古董店及拍賣行的數字不斷上升，這些發展亦變相造就更多私人美術館成立的可能性。另外，還有近年湧現的一班年輕藏家，如北京 M Woods 的 80 後創辦人林瀚，受西方教育的他收藏興趣涉及雕塑、攝影及裝飾設計，為中國當代藝術市場注入更豐富和年輕元素，透過旗下的珍藏與散布在中國不同城市的各大私人美術館，一同推動當地藝術市場和教育大眾的發展。